

УДК 37.032

ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ РУССКОГО ДУХА ПОСВЯЩАЕТСЯ: НЕСКОЛЬКО ПОЭТИЧЕСКИХ ФРАГМЕНТОВ

Аннотация. Статья-воспоминание как благодарность потомков нашим дедам и прадедам, отстоявшим родную землю в Великой Отечественной войне, оставивших пронзительное культурное наследие — стихотворное и песенное, говорящее о героическом жизненном подвиге самых разных людей, взрослых и детей, подаривших нам не только Жизнь в буквальном смысле слова, но и удивительное жизнелюбие, умение ценить простое и вечное человеческое счастье.

В статье рассказывается о «встречах» с военной поэзией и песнями, об их влиянии на мироощущение растущего человека, об осознании события Великой Победы. Содержится ответ на вопрос, почему в памяти нашего народа бережно хранится и звучит горькое и грозное «эхо прошедшей войны».

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Победа, поэты-фронтовики, военные стихи и песни, память потомков.



Владислава Юрьевна Романова,
кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник
ФГБНУ «Институт содержания
и методов обучения им. В. С. Леднева»,
г. Москва, Россия
E-mail: familiaRo@yandex.ru

*Ты припомни, Россия,
как все это было...
Михаил Анчаров*

Фрагмент 1

Недавно мне в руки попала книга Вячеслава Сергеевича Зеленова о старейшей школе Калуги и людях, которые в ней работали со дня ее основания («история пятой школы началась в далеком 1860 году») до ее

Как цитировать статью: Романова В. Ю. Великой Победе русского духа посвящается: несколько поэтических фрагментов // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 121–126.

150-летнего юбилея в 2010 году. Книга великолепно издана и прекрасно написана, с большим уважением, с любовью к педагогам и ученикам. Самое удивительное для меня было, что книга неожиданно открылась на странице с фотографией барельефа, посвященного памяти Булата Окуджавы. Это «...одна из последних работ талантливого скульптора Владимира Ильича Чупруна. В композиции художник представил не столько известного барда и писателя, сколько Окуджаву-учителя, ежедневно с улыбкой и хитринкой в глазах встречающего школьников, спешащих в учебные классы. «Давайте... друг другом восхищаться!» — говорит он нынешнему поколению учеников школы» [3, с. 145].



«В феврале 1952 года в 5-ю мужскую среднюю школу пришел новый учитель русского языка и литературы, звали его Булат Шалвович Окуджава. Добрую память оставил он о себе у учителей, работавших в то время» [3, с. 94]. В школьном музее есть уголок, посвященный памяти поэта. На цветной вкладке юбилейного издания — гитара, книги Булата Окуджавы.

Тогда и возникла мысль написать об учителях, учениках и о войне...

Первое мое знакомство с творчеством Окуджавы произошло в 7-м классе (кстати, в калужской школе поэт преподавал тоже в 7-х классах). В нашу школу пришла новая молодая учительница музыки, которая знакомила нас и с классической музыкой, и с современной, с разными жанрами и стилями. На уроках мы слушали пластинки, записывали тексты песен и сами под ее аккомпанемент пели!..

«До свидания, мальчики» — это была первая песня неизвестного нам тогда поэта и музыканта с необычной фамилией... Это было потрясение! Мы, девочки-семиклассницы, смотрели на своих мальчишек и все вместе пели эти пронзительные строки:

*Ах, война, что ж ты сделала подлая:
стали тихими наши дворы,
Наши мальчики головы подняли —
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом — солдат...
До свидания, мальчики!*

*Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад* [5, с. 34].

Позднее мы узнали, что Булат, который в 17 лет добровольцем ушел на фронт, рассказал и объяснил своими проникновенными песнями, почему

мы победили, и создал песню, которая с невиданной силой вот уже столько лет заставляет горячо и гордо биться наши сердца.

Это была песня из кинофильма «Белорусский вокзал» (мы тогда еще не смотрели этот фильм) «Здесь птицы не поют...»:

*Здесь птицы не поют,
деревья не растут,
и только мы, плечом к плечу, врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
над нашей родиной дым,
и, значит, нам нужна одна победа,
одна на всех, мы за ценой не постоим.
Нас ждет огонь смертельный,
и все ж бессилён он.
Сомненья прочь. Уходит в ночь отдельный,
десятый наш, десантный батальон [5, с. 189].*

Мы пели эти песни всем классом много лет, многие ребята играли на музыкальных инструментах и сами аккомпанировали. Когда ты юный, когда понятия «честь», «совесть», «справедливость», «смелость» придают твоей жизни, наверное, самый главный для человека смысл, то эти строки — для тебя и о тебе. В 10-м классе нам казалось, что это о нас, о нашем потрясающем и дружном 10 «А» и мы тоже «отдельный батальон». И мы были тогда удивительно близки друг другу и беззаветно верили и любили родных, друзей, учителей, свою школу, Родину...

Фрагмент 2

В ночь с 22 на 23 июня поэт Василий Лебедев-Кумач написал стихотворение «Священная война». Стихи были напечатаны в газете, композитор Александр Александров сочинил к ним музыку. Впервые песня была исполнена 26 июня 1941 года на Белорусском вокзале. «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...» — в этой мелодии и стихах слышна грозная поступь марша, которая вдохновляла и поднимала боевой и моральный дух советских бойцов, особенно в суровых оборонительных боях. С этой песней шли колонны советских солдат по фронтовым дорогам на запад, ее пели шепотом в партизанских землянках, громко и гордо — на торжественных парадах, с надеждой — в интервалах между боями.

В один миг переплелись Жизнь, Поэзия и Музыка. Все, что создано и спето о войне в те годы, выстрадано, пронизано болью и любовью к жизни.

Без сомнения, у нашего народа существует генетическая память. Иначе откуда я, московская первоклассница, рано научившаяся читать, устраивала домашние концерты и пела из сборника отца «Аккомпанемент на баяне» самые известные военные песни, которые запомнились и полюбились мне

на всю жизнь: «Огонек», «Катюша», «Темная ночь», «Летят перелетные птицы», «Давно мы дома не были»...

Уже потом были стихи и песни Булата Окуджавы, на школьных конкурсах читали пронзительные строки стихотворения Юлии Друниной «Зинка»:

*– Знаешь, Зинка, я — против грусти,
Но сегодня она — не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет [2, с. 99].*

В старших классах звучали гордые, горькие и нежные одновременно строки Роберта Рождественского в «Балладе о зенитчицах»:

*Как разглядеть за днями
след нечеткий?
Хочу приблизить к сердцу
этот след.
На батарее
были сплошь —
девчонки.
А старшей было
Восемнадцать лет [6, с. 409–411].*

А после, в институте, конечно же, в МГПИ имени В. И. Ленина, «поющем институте», слушали песни о войне на стихи Юрия Визбора, Давида Самойлова, Юрия Левитанского, Дмитрия Сухарева в исполнении одного из классиков авторской песни, барда Виктора Берковского, и навсегда запомнились чеканные поэтические строки Давида Самойлова, на которые сразу откликаешься и переживаешь все глубоко, по-настоящему:

*Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые! [2, с. 199].*

И строки поэта-фронтовика Юрия Левитанского в стихотворении «Ну что с того» отзываются в душе отголоском военного времени:

*Я не участвую в войне —
война участвует во мне.
И отблеск Вечного огня
дрожит на скулах у меня [1, с. 60].*

Многие поэты и песенники, писавшие о войне, воевали сами или были детьми военного поколения; поэтому они по-особенному относились к жизни и судьбе. Виктор Берковский вспоминал: «Мы проводили своих отцов на войну, многие из них не вернулись и живы только в нашей памяти. Отсюда такое острое восприятие новых угроз, отсюда призыв помнить,

чтоб это не повторилось. Но уходят участники той войны, уходит и наше поколение, память слабеет, и уже слышны новые выстрелы» [1, с. 35]. Мы, сегодня живущие, обязательно должны сохранить эту светлую память.

И очень современно сейчас звучат строки одноименного стихотворения Дмитрия Сухарева:

*Вспомните, ребята,
Вспомните, ребята, —
Разве это выразить словами,
Как они стояли
У военкомата
С бритыми навечно головами...* [1, с. 36].

Эти стихи и песни, с которыми мы выросли и осознавали непрерывную связь сегодняшнего дня с прошлым и будущим, заставляющие каждого из нас проживать и переживать события многолетней давности; плакать, смеяться, грустить и гордиться; звучащие внутри нас, как колокол, не дают этому событию, той Победе, померкнуть, исчезнуть из нашей жизни.

Фрагмент 3

В московской школе Центрального округа, следуя за поэтической строкой Дмитрия Сухарева — «напротив той церкви, где Пушкин венчался», на фасаде здания можно увидеть замечательный памятник Д. Митлянского «Реквием. 1941 год. Моим одноклассникам, погибшим на войне». «Пятеро молодых бойцов словно вышли из стены дома. Так оно и есть: это выпускники 1941 года, которые вышли из стен школы № 110 (раньше она находилась в этом здании) и не вернулись домой» [7; 8].



Фото: <https://dzen.ru/a/YW0xML8JmGxbxYY9>

Военная кинохроника

*И не дано забыть,
какой ценой
за год,
за час,
за миг
до той Победы
Всю хронику вы видели цветной,
Чтоб я ее запомнил
черно-белой.*

Это стихотворение написал московский учитель Федор Романов, некоторое время преподававший русский язык и литературу в этой известной школе. Его дед, директор московской школы, учитель географии Алексей Дмитриевич Клишкин, был призван на фронт в 1942 году и пропал без вести в боях подо Ржевом. Имя солдата занесено в «Книгу Памяти погибших и пропавших без вести в Великой Отечественной войне» [4].

Приближается 9 Мая, 80-летие Великой Победы и подвига нашего народа в Великой Отечественной войне, дата горькая и радостная, которую нельзя отменить ни при каких обстоятельствах и которую наш народ будет встречать с ликованием и со слезами, с волнением, трепетом и справедливым гневом. Память благодарных потомков о том, как когда-то наши деды и прадеды отстояли нашу Родину и спасли многие страны мира, вечна и священна.

Список литературы

1. Берковский В. С. Я выбрал песню / Сост. В. Романова. М.: АСТ: Астрель, 2008. 576 с.
2. Жди меня: стихотворения. М.: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2015. 240 с.
3. Зеленев В. С. Старейшая школа Калуги. Документы. События. Люди. Калуга: Издательство «Фридрихсбург», 2010. 200 с.
4. Книга Памяти погибших и пропавших без вести в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов / Правительство Москвы. Т. 6: Иванов — Конашков. М.: Центр по изд. Книги Памяти Москвы, 1994. 702 с.
5. Окуджава Б. Ш. Часовые любви. М.: Эксмо, 2012. 384 с.
6. Рождественский Р. И. Стихотворения. Авторский сборник. М.: «Э», 2017. 608 с.
7. <https://dzen.ru/a/YW0xML8JmGxbxYY9>.
8. <https://classic-art-ru.livejournal.com/523245.htm>.